

LEPCHA HONOURS SYLLABUS

Semester	Paper No	Paper Title	Credit	Total Marks
I	LEP-UG-C101	Literature, Epic, Semi-Epic, and Essay	4	100
II	LEP-UG-C201	Grammar, Story, and Novel	4	100
III	LEP-UG-C301	Play, Criticism and Poetry	4	100
IV	LEP-UG-C401	Introduction of Linguistics and Research Methodology	4	100
	LEP-UG-C402	Literary figures of Lepcha, their articles, Feminism	4	100
V	LEP-UG-C501	Lepcha Manuscripts, Translated literature, Environment, Lepcha folk songs and dances	4	100
	LEP-UG-C502	Folklores, Field Survey, Culture of Lepchas	4	100
VI	LEP-UG-C601	Language, Lepcha language, History of Sikkim	4	100
	LEP-UG-C602	Comparative Literature, Composition, Customary laws of Lepcha	4	100

LEP-UG-C101: Literature, Epic, Semi-Epic, and Essay

ལྷོ་ལོ་སྐད་ཀྱི་ལཱ་རྒྱུ་ལཱ་དང་ལྷོ་ལོ་སྐད་ཀྱི་ལཱ་རྒྱུ་ལཱ་

LEP-UG-C201: Grammar, Story, and Novel

ལྷོ་ལོ་སྐད་ཀྱི་ལཱ་རྒྱུ་ལཱ་དང་ལྷོ་ལོ་སྐད་ཀྱི་ལཱ་རྒྱུ་ལཱ་

LEP-UG-C301: Play, Criticism and Poetry

ལྷོ་ལོ་སྐད་ཀྱི་ལཱ་རྒྱུ་ལཱ་དང་ལྷོ་ལོ་སྐད་ཀྱི་ལཱ་རྒྱུ་ལཱ་

LEP-UG-C401: Introduction of Linguistics and Research Methodology

ལྷོ་ལོ་སྐད་ཀྱི་ལཱ་རྒྱུ་ལཱ་དང་ལྷོ་ལོ་སྐད་ཀྱི་ལཱ་རྒྱུ་ལཱ་

LEP-UG-C402: Literary figures of Lepcha, their articles, Feminism

ལྷོ་ལོ་སྐད་ཀྱི་ལཱ་རྒྱུ་ལཱ་དང་ལྷོ་ལོ་སྐད་ཀྱི་ལཱ་རྒྱུ་ལཱ་
ལྷོ་ལོ་སྐད་ཀྱི་ལཱ་རྒྱུ་ལཱ་

LEP-UG-C501: Lepcha Manuscripts, Translated literature, Environment, Lepcha folk songs and dances

ལྷོ་ལོ་སྐད་ཀྱི་ལཱ་རྒྱུ་ལཱ་དང་ལྷོ་ལོ་སྐད་ཀྱི་ལཱ་རྒྱུ་ལཱ་
ལྷོ་ལོ་སྐད་ཀྱི་ལཱ་རྒྱུ་ལཱ་

LEP-UG-C502: Folklores, Field Survey, Culture of Lepchas

ལྷོ་ལོ་སྐད་ཀྱི་ལཱ་རྒྱུ་ལཱ་དང་ལྷོ་ལོ་སྐད་ཀྱི་ལཱ་རྒྱུ་ལཱ་

LEP-UG-C601: Language, Lepcha language, History of Sikkim

ལྷོ་ལོ་སྐད་ཀྱི་ལཱ་རྒྱུ་ལཱ་དང་ལྷོ་ལོ་སྐད་ཀྱི་ལཱ་རྒྱུ་ལཱ་

LEP-UG-C602: Comparative Literature, Composition, Customary laws of Lepcha

ሀ(ቸፎካ) ቁ(ፎጥ) ቸፎካ ገፍፍ ጸግ ወቀቸ(ግግ) ፍ
ቸገ(ፎፍ)፤

LEP-UG-C101: Literature, Epic, Semi-epic, Essay

ቁ(ፎጥ) ፍግፍ) ፍግፍ) ፍግፍ) ጸግ ፍግፍ)
ፍግፍ) ፍግፍ)፤

Unit I: Literature: Meaning and importance of literature

ጸግፍፍ) ፍግፍ) ቁ(ፎጥ)

ቁ(ፎጥ)ፍግፍ) ጸግ ጸግ ፍግፍ) ፍግፍ)፤

ፍግፍ) ጸግፍፍ) ጸግ ፍግፍ) ፍግፍ)፤

Unit II: Concept of epic and semi-epic

ጸግፍፍ) ፍግፍ) ፍግፍ) ጸግ ፍግፍ) ፍግፍ)፤

Unit III: Reading and analysis of epic and semi-epic

ጸግፍፍ) ፍግፍ) ፍግፍ) ጸግ ፍግፍ) ፍግፍ)፤

ፍግፍ) ፍግፍ)፤

ፍግፍ) ፍግፍ)፤

ፍግፍ) ፍግፍ)፤

Unit IV: Concept of essay, essay on general topics

ጸግፍፍ) (ፍግፍ) ፍግፍ)፤

□ඳුරුසිඳුරු සඳුරුසිඳුරු

□ඳුරුසිඳුරු

සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු

සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු

සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු

සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු

References/ උපුටාහැරුණු පොත් සඳහා සටහන්

1) සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු

2) සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු

3) සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු

4) සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු

5) සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු

6) සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු

7) සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු

8. Paradise Lost- John Milton.

9) සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු සඳුරු සඳුරුසිඳුරු

- 10) ጸጸጸጸጸጸ ልግግግግግግ ግግግግ ግግግግ ግግግግ ግግግግ
- 11) ግግግግ ግግግግ ግግግግ ግግግግ ግግግግ ግግግግ ግግግግ
- 12) ግግግግ ግግግግ ግግግግ ግግግግ ግግግግ ግግግግ ግግግግ
- 13) ግግግግ ግግግግ ግግግግ ግግግግ ግግግግ ግግግግ ግግግግ
- 14) ግግግግ ግግግግ ግግግግ ግግግግ ግግግግ ግግግግ ግግግግ

15. A grammar of the Lepcha (Rong) as it exists in the Dorjeeling and Sikkim hills- G.B. Mainwaring.
16. 1ግግግግግግ ግግግግግግ ግግግግግግ ግግግግግግ ግግግግግግ ግግግግግግ ግግግግግግ ግግግግግግ
- 2ግግግግግግ ግግግግግግ ግግግግግግ ግግግግግግ ግግግግግግ ግግግግግግ ግግግግግግ

LEP-UG-C301: Play, Criticism and Poetry

ግግግግ	ግግግግ	ግግግግ	ግግግግግግግ
ግግግግግግ	ግግግግግግ	ግግግግግግ	ግግግግግግግግ

Unit I: Concept of play and poetry

ලංකාමය ඉතිහාසයේ සිටින ලංකා මහලංකාවේ සංස්කෘතියේ ස්වභාවය සහ සංස්කෘතියයි

Unit II: Plays

ලංකාමය ඉතිහාසයේ

සංස්කෘතිය (සංස්කෘතිය) සහ (සංස්කෘතිය) (සංස්කෘතිය) සහ (සංස්කෘතිය)යි

Unit III: Introduction of Criticism

ලංකාමය ඉතිහාසයේ

සංස්කෘතියේ සංස්කෘතිය

සංස්කෘතියේ සංස්කෘතිය සහ (සංස්කෘතිය)යි

Unit IV: Poems

ලංකාමය (සංස්කෘතිය)යි

සංස්කෘතියේ සංස්කෘතිය සහ (සංස්කෘතිය) සහ (සංස්කෘතිය)යි

සංස්කෘතියේ සංස්කෘතිය සහ (සංස්කෘතිය)යි

ලංකාමය සංස්කෘතිය සහ (සංස්කෘතිය)යි

ලංකාමය සංස්කෘතිය සහ (සංස්කෘතිය) සහ (සංස්කෘතිය)යි

සංස්කෘතියේ සංස්කෘතිය සහ (සංස්කෘතිය)යි

සංස්කෘතියේ සංස්කෘතිය සහ (සංස්කෘතිය)යි

99) (U) (V) (W) (X) (Y) (Z)

100) (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I) (J) (K) (L) (M) (N) (O) (P) (Q) (R) (S) (T) (U) (V) (W) (X) (Y) (Z)

101) (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I) (J) (K) (L) (M) (N) (O) (P) (Q) (R) (S) (T) (U) (V) (W) (X) (Y) (Z)

LEP-UG-C401: Introduction of Linguistics and Research methodology

(U) (V) (W) (X) (Y) (Z) (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I) (J) (K) (L) (M) (N) (O) (P) (Q) (R) (S) (T) (U) (V) (W) (X) (Y) (Z)

Unit I: Introduction of Linguistics and its relation with different branches

(U) (V) (W) (X) (Y) (Z) (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I) (J) (K) (L) (M) (N) (O) (P) (Q) (R) (S) (T) (U) (V) (W) (X) (Y) (Z)

(U) (V) (W) (X) (Y) (Z) (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I) (J) (K) (L) (M) (N) (O) (P) (Q) (R) (S) (T) (U) (V) (W) (X) (Y) (Z)

(U) (V) (W) (X) (Y) (Z) (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I) (J) (K) (L) (M) (N) (O) (P) (Q) (R) (S) (T) (U) (V) (W) (X) (Y) (Z)

(U) (V) (W) (X) (Y) (Z) (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I) (J) (K) (L) (M) (N) (O) (P) (Q) (R) (S) (T) (U) (V) (W) (X) (Y) (Z)

(U) (V) (W) (X) (Y) (Z) (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I) (J) (K) (L) (M) (N) (O) (P) (Q) (R) (S) (T) (U) (V) (W) (X) (Y) (Z)

(U) (V) (W) (X) (Y) (Z) (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I) (J) (K) (L) (M) (N) (O) (P) (Q) (R) (S) (T) (U) (V) (W) (X) (Y) (Z)

লগুৱাৰি χ লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি
লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি

Unit II: The articulatory organs, articulation of Lepcha alphabet and its place

লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি
লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি
লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি

Unit III: Study of Lepcha language

লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি

Unit IV: Basic ideas of Research Methodology

লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি

References/উদ্ধৃতিসমূহৰ বাবে লগুৱাৰি লগুৱাৰি

১) লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি
লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি

2. An Introduction to Language – V. Fromkin and R. Rodman.

3. লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি লগুৱাৰি

4. The Study of Language –George Yule.

ආර්ථිකයේ ස්ත්‍රී ජනවාර්ගිකත්වයේ වෙනස්කම්

සංග්‍රහයක්

ජනවාර්ගිකත්වයේ වෙනස්කම් සහ ආර්ථිකයේ වෙනස්කම්
ජනවාර්ගිකත්වයේ වෙනස්කම්

Unit IV: Articles on feminism

ආර්ථිකයේ ස්ත්‍රී ජනවාර්ගිකත්වයේ වෙනස්කම්

References/විවිධ මූලාශ්‍රයන් සහ මූලාශ්‍ර

1) ස්ත්‍රී ජනවාර්ගිකත්වයේ වෙනස්කම්

2) ජනවාර්ගිකත්වයේ වෙනස්කම් සහ ආර්ථිකයේ වෙනස්කම්

3) ස්ත්‍රී ජනවාර්ගිකත්වයේ වෙනස්කම් සහ ආර්ථිකයේ වෙනස්කම්

4) ආර්ථිකයේ වෙනස්කම් සහ ස්ත්‍රී ජනවාර්ගිකත්වයේ වෙනස්කම්

5) ස්ත්‍රී ජනවාර්ගිකත්වයේ වෙනස්කම් සහ ආර්ථිකයේ වෙනස්කම්

6) ස්ත්‍රී ජනවාර්ගිකත්වයේ වෙනස්කම් සහ ආර්ථිකයේ වෙනස්කම්

7) ස්ත්‍රී ජනවාර්ගිකත්වයේ වෙනස්කම් සහ ආර්ථිකයේ වෙනස්කම්

8) ස්ත්‍රී ජනවාර්ගිකත්වයේ වෙනස්කම් සහ ආර්ථිකයේ වෙනස්කම්

9) ස්ත්‍රී ජනවාර්ගිකත්වයේ වෙනස්කම් සහ ආර්ථිකයේ වෙනස්කම්

10) ස්ත්‍රී ජනවාර්ගිකත්වයේ වෙනස්කම් සහ ආර්ථිකයේ වෙනස්කම්

၅၀)။ ၵၵၵ(ၵိၵ)ၵၵၵၵၵၵ ၵၵၵၵၵၵၵၵၵၵၵၵ ၵၵၵ(ၵိၵ) ၵၵၵၵၵၵၵၵ ၵၵၵၵၵၵ
ၵၵၵၵ ၵၵၵၵၵၵ ၵၵၵၵၵၵၵ ၵၵၵၵၵၵ ၵၵၵၵၵၵ

၅၁)။ ၵၵၵၵၵၵ ၵၵၵၵၵၵ ၵၵၵ)။ ၵၵၵ(ၵိၵ)။ ၵၵၵၵၵၵၵၵ

၅၂)။ ၵ ၵၵၵ(ၵိၵ ၵၵၵၵၵ ၵၵၵၵၵၵ(ၵိၵၵၵ)ၵ) ၵၵ ၵၵၵၵ) ၵၵၵၵၵ
ၵၵၵၵ(ၵိၵ)ၵၵ ၵၵ(ၵိၵ)ၵၵၵ, ၵၵ(ၵိၵ)ၵ ၵၵၵၵၵ ၵၵၵၵၵ(ၵ)။

၅၃)။ ၵၵၵၵၵ ၵၵၵၵၵၵ(ၵိၵ)ၵ)။ ၵၵၵ)။ ၵၵ)။ ၵၵ)။

၅ၴ)။ ၵၵၵ(ၵိၵ)ၵ ၵၵၵၵၵ(ၵိၵၵ)ၵ) ၵၵ(ၵိၵ) ၵၵၵၵ) ၵၵၵၵ) ၵၵၵၵၵ
(ၵၵၵ)ၵ) ၵၵ(ၵိၵ)ၵၵ, ၵၵ(ၵိၵ)ၵ ၵၵၵၵၵ ၵၵၵၵ(ၵ)။

LEP-UG-C501: Lepcha Manuscripts, Translated literature, Environment, Lepcha folksong and dance

ၵၵၵ ၵၵၵၵ ၵၵၵ)ၵ) ၵၵၵၵ ၵၵ(ၵိၵ) ၵၵၵ ၵၵၵၵ(ၵိၵ)
ၵၵ, ၵၵ(ၵၵၵၵ ၵၵ(ၵိၵ) ၵၵၵ)။

Unit I: Study of Lepcha manuscripts

ၵၵၵ ၵၵၵၵ ၵၵၵၵ ၵၵၵ)ၵ) ၵၵ ၵၵၵၵ(ၵိၵ)

Unit II: Concept of translation and study of translated literature

ၵၵၵ ၵၵ ၵၵ(ၵိၵ)ၵ ၵၵ(ၵိၵ)ၵ ၵၵ(ၵိၵ) ၵၵ(ၵိၵ) ၵၵ(ၵိၵ) ၵၵ(ၵိၵ)
ၵၵ(ၵိၵ)ၵ ၵၵ(ၵိၵ)ၵ ၵၵ(ၵိၵ)ၵ ၵၵ(ၵိၵ) ၵၵ(ၵိၵ) ၵၵ(ၵိၵ)

Unit III: Articles on environment related aspect

10) འཕྲུག་ལྟོགས་ཀྱི་སྐབས་སུ་
 ལྷ་མོ་ལ་མཚན་ལོ་སྐོར་མཚན་སྐོར་གྱི་སྐབས་སུ་
 ལྷ་མོ་ལ་མཚན་ལོ་སྐོར་མཚན་སྐོར་གྱི་སྐབས་སུ་
 ལྷ་མོ་ལ་མཚན་ལོ་སྐོར་མཚན་སྐོར་གྱི་སྐབས་སུ་
 ལྷ་མོ་ལ་མཚན་ལོ་སྐོར་མཚན་སྐོར་གྱི་སྐབས་སུ་

10. Mukzekding Rumfaat - Prayers and offerings to Mother Nature - Lyangsong Tamsang

11. ལྷ་མོ་ལ་མཚན་ལོ་སྐོར་མཚན་སྐོར་གྱི་སྐབས་སུ་
 ལྷ་མོ་ལ་མཚན་ལོ་སྐོར་མཚན་སྐོར་གྱི་སྐབས་སུ་
 ལྷ་མོ་ལ་མཚན་ལོ་སྐོར་མཚན་སྐོར་གྱི་སྐབས་སུ་
 ལྷ་མོ་ལ་མཚན་ལོ་སྐོར་མཚན་སྐོར་གྱི་སྐབས་སུ་
 ལྷ་མོ་ལ་མཚན་ལོ་སྐོར་མཚན་སྐོར་གྱི་སྐབས་སུ་
 ལྷ་མོ་ལ་མཚན་ལོ་སྐོར་མཚན་སྐོར་གྱི་སྐབས་སུ་
 ལྷ་མོ་ལ་མཚན་ལོ་སྐོར་མཚན་སྐོར་གྱི་སྐབས་སུ་

16. Indigenous Lepchas and their Songs-Lyangsong Tamsang.

LEP-UG-C502: Folklores, Field Survey, Culture of Lepchas

ལྷ་མོ་ལ་མཚན་ལོ་སྐོར་མཚན་སྐོར་གྱི་སྐབས་སུ་
 ལྷ་མོ་ལ་མཚན་ལོ་སྐོར་མཚན་སྐོར་གྱི་སྐབས་སུ་

Unit I: Introduction and study of Lepcha folklore

ལྷོ་བོད་ལྗོངས་འབྲུག་རྒྱལ་ཁབ་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལྟོན་པའི་ལཱ་རྒྱུ་

འབྲུག་རྒྱལ་ཁབ་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལྟོན་པའི་ལཱ་རྒྱུ་
ལྷོ་བོད་ལྗོངས་འབྲུག་རྒྱལ་ཁབ་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལྟོན་པའི་ལཱ་རྒྱུ་

Unit II: Culture of Lepchas

ལྷོ་བོད་ལྗོངས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལྟོན་པའི་ལཱ་རྒྱུ་

འབྲུག་རྒྱལ་ཁབ་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལྟོན་པའི་ལཱ་རྒྱུ་

ལྷོ་བོད་ལྗོངས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལྟོན་པའི་ལཱ་རྒྱུ་
ལྷོ་བོད་ལྗོངས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལྟོན་པའི་ལཱ་རྒྱུ་

Unit III: Lepcha art and architecture

ལྷོ་བོད་ལྗོངས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལྟོན་པའི་ལཱ་རྒྱུ་

ལྷོ་བོད་ལྗོངས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལྟོན་པའི་ལཱ་རྒྱུ་

ལྷོ་བོད་ལྗོངས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལྟོན་པའི་ལཱ་རྒྱུ་

ལྷོ་བོད་ལྗོངས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལྟོན་པའི་ལཱ་རྒྱུ་

ལྷོ་བོད་ལྗོངས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལྟོན་པའི་ལཱ་རྒྱུ་

ལྷོ་བོད་ལྗོངས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལྟོན་པའི་ལཱ་རྒྱུ་

Unit IV: Field survey

Unit II: Comparative study of development of Lepcha language and literature with reference to English and Nepali language

ᱤᱦᱟᱜᱚᱸᱰᱤ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ
' (ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ) ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ
ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ
ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ

Unit III: Composition - précis, essay, dialogue writing, unseen passage etc.

ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ

ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ

ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ

Unit IV: Customary laws of Lepchas

ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ

References/ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ

- 1. History of English Literature – Comton and Rickett.
- 2. English Literature: Its History and its Significance- William J. Long.

3)ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ

4. A History of Nepali Literature - Kumar Pradhan

5)ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ ᱤᱨᱤᱰᱤᱦᱚᱱᱚᱛ

