

DEPARTMENT OF NEPALI  
MA SYLLABUS

Paper	Title	Credit	Marks
<b>First Semester :</b>			
NEP-PG-C101	Purbiya Kavya Siddhanta	4	100
NEP-PG-C102	Bhasa Vijnan	4	100
NEP-PG-C103	Nepali Mahakavya ra Phutkar kavita	4	100
NEP-PG-C104	Nepali Sahityako Itihas	4	100
<b>Second Semester :</b>			
NEP-PG-C201	Nepali Bhasa Vijnan (Field Based)	4	100
NEP-PG-C202	Nepali Katha	4	100
NEP-PG-C203	Nepali Natak ra Rangmanch	4	100
NEP-PG-C204	Paschatya Sahitya Siddhanta	4	100
<b>Third Semester :</b>			
NEP-PG-C301	Nepali Nibandha ra Samalochana	4	100
NEP-PG-C302	Khandakavya, Lahari-Sawai ra Lama kavita	4	100
Any one from O303 to O305			
NEP-PG-O303	Nepali Lokvarta ra Nepali Lok Sahitya (Field Based)	4	100
NEP-PG-O304	Bal Sahitya ra Nepali Bal Sahitya	4	100
NEP-PG-O305	Pramukh Sahityik Andolan ra vadharu	4	100
Any one from O306 to O308			
NEP-PG-O306	Chalchitra adhyayan ra Nepali Chalchitra	4	100
NEP-PG-O307	Lokpriya Sahitya	4	100
NEP-PG-O308	Shrijanatamak Lekhan	4	100
<b>Fourth Semester :</b>			
NEP-PG-C401	Nepali Upanyas	4	100
NEP-PG-C402	Samkalin Nepali Sahitya Siddhanta	4	100
Any one from O403 to O405			
NEP-PG-O403	Bhasa Pravidhi	4	100
NEP-PG-O404	Anuvad	4	100
NEP-PG-O405	Tulanatmak Sahitya	4	100
Any one from O406 to O408			
NEP-PG-O406	Nepali patrakarita	4	100
NEP-PG-O407	Nepali sahityako bishes Adhyayan	4	100
NEP-PG-O408	Semiotics	4	100

## पहिलो सत्र

### NEP-PG-C101 : पूर्वीय साहित्य सिद्धान्त

#### १. कवि, काव्य र काव्य भाषा

- १.१ कवि र काव्य
- १.२ काव्य भेद
- १.३ काव्य भाषा र शब्दशक्ति
- १.४ रीति र गुण

#### २. रस सिद्धान्त

- २.१ रसको अवधारणा
- २.२ रस चिन्तनको विकास
- २.३ रस भेद
- २.४ रस सिद्धान्तका आधारमा कृति अध्ययन

#### ३. ध्वनि सिद्धान्त

- ३.१ ध्वनिको अवधारणा
- ३.२ ध्वनिको व्याख्या परम्परा
- ३.३ ध्वनिका भेद
- ३.४ ध्वनि सिद्धान्तका आधारमा कृति अध्ययन

#### ४. वक्रोक्ति र अलङ्कार

- ४.१ वक्रोक्ति र अलङ्कारको अवधारणा
- ४.२ वक्रोक्तिवाद
- ४.३ अलङ्कारवाद
- ४.४ वक्रोक्ति र अलङ्कारवाद वा मान्यताका आधारमा कृति अध्ययन

#### सन्दर्भ सामग्री

अधिकारी, हेमाङ्गराज सन् २०१०, *पूर्वीय समालोचना-सिद्धान्त*, कठमाडौं: साझा प्रकाशन

उपाध्याय, केशवप्रसाद सन् १९९२, *साहित्य प्रकाश*, कठमाडौं: साझा प्रकाशन

उपाध्याय, केशवप्रसाद २००९, *पूर्वीय साहित्य सिद्धान्त*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन

उपाध्याय, आचार्य बलदेव, सन् १९८७, *संस्कृत साहित्य का इतिहास*, वाराणसी, शारदा निकेतन  
थापा, मोहन हिमांशु सन् २०००, *साहित्य परिचय*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन,

दाहाल, विद्यापति १९९८, *साहित्य विमर्श*, दाहाल प्रकाशन, उदालगढी

बाली, तारकनाथ १९९०, *साधारणीकरण सम्प्रेषण और प्रतिबद्धता*, आगरा, विनोद पुस्तक मन्दिर

भट्टराई, गोविन्दप्रसाद सन् १९८२, *भरतका नाट्यशास्त्र*, काठमाडौं, ने. रा. प्र. प्रतिष्ठान

सिग्देल, सोमनाथ सन् २००१, *साहित्य प्रदीप*, काठमाडौं: विद्यार्थी पुस्तक भण्डार

सुवेदी, हंसपुरे सन् १९८०, *संस्कृत वाङ्मयः संक्षिप्त अध्ययन*, काठमाडौं: त्रिभूवन विश्वविद्यालय

## NEP-PG-C102: भाषाविज्ञान

### १. भाषा र भाषाविज्ञानको परिचय

१.१ भाषा, भाषाविज्ञान, पूर्वावलोकन

१.२ भाषाविज्ञानका आधारभूत अवधारणा

१.३ भाषाविज्ञानका भेद

१.४ व्याकरण र यसका प्रकार- (परम्परागत, प्रकार्यपरक, आश्रयपरक, प्रजननपरक व्याकरण)

### २. ध्वनिविज्ञान र वर्णविज्ञान

२.१ ध्वनिविज्ञानको परिचय

२.२ ध्वनि उच्चारण प्रक्रिया र लिप्यङ्कन (आई पी ए)

२.३ वर्ण विज्ञानको परिचय

२.४ वर्णविश्लेषण

### ३. रूपविज्ञान

३.१ रूपविज्ञानको परिचय

३.२ शब्द निर्माण प्रक्रिया

३.३ रूपवर्ग

३.४ रूप विश्लेषण

## ४. वाक्यविज्ञान र अर्थविज्ञान

- ४.१ वाक्यविज्ञानको परिचय
- ४.२ वाक्य विश्लेषण
- ४.३ अर्थको परिचय, प्रकार
- ४.४ शब्दार्थ सम्बन्ध

### सन्दर्भ सामग्री

पोखरेल, बालकृष्ण सन् १९५७, *राष्ट्र भाषा*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन

पोखरेल, बालकृष्ण अनि बल्लभमणि दाहाल सन् १९९७, *ध्वनि प्रक्रिया र केही ध्यान सिद्धान्त*, काठमाडौं: पुस्तक संसार

पोखरेल, माधवप्रसाद सन् २०००, *ध्वनिविज्ञान र नेपाली भाषाको ध्वनि परिचय*, काठमाडौं: नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान

यादव, योगेन्द्रप्रसाद र भीमनारायण रेग्मी, सन् २००१, *भाषाविज्ञान*, न्यू हिरा बुक्स इन्जरप्राइजेस

Abbi, Anvita. 2001. *A Manual of linguistic fieldwork and structures of Indian language*. Munich: Lincom Europa.

Ameka, Felix K Alan Charles Dench and Nicholas Evans (eds). 2006. *Catching language: The standing challenge of grammar writing*. New York: Mouton de Gruyter.

Austin, Peter K. (ed). 2010. *Lectures in language documentation and description*. London: School of Oriental and African Studies, University of London.

Chelliah, Shobhana L. and Willem J. de Reuse. 2011. *Handbook of Descriptive Linguistic Fieldwork*. Dordrecht: Springer.

Crowley, Terry. 2007. *Field linguistics: A beginner's guide*. Oxford *linguistics*. New York: Oxford University Press.

Fill, Alwin and Peter Mühlhäusler. 2001. *The ecolinguistics reader*. London: Continuum.

## NEP-PG-C103 : नेपाली महाकाव्य र फुटकर कविता

### १. महाकाव्यको सैद्धान्तिक परिचय

- १.१ महाकाव्यको परिचय
- १.२ महाकाव्यका तत्त्व
- १.३ महाकाव्य सम्बन्धी पूर्वीय र पाश्चात्य मान्यता
- १.४ आधुनिक परिप्रेक्ष्यमा महाकाव्य

### २. नेपाली महाकाव्य

- २.१ नेपाली महाकाव्य परम्परा र प्रवृत्ति
- २.२ प्रमुख नेपाली महाकाव्यकार
- २.३ महाकाव्यकार लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
- २.४ शाकुन्तल

### ३. फुटकर कविता

- ३.१ फुटकर कविताको परिचय, प्रकृति
- ३.२ फुटकर कविताका स्वरूप र भेद- गीत, गजल, हाइकु, मुक्तक इत्यादि
- ३.३ आधुनिक कालपूर्वका फुटकर कविताको पृष्ठभूमि
- ३.४ आधुनिक कालीन फुटकर कविताको पृष्ठभूमि

### ४. नेपाली फुटकर कविता

१. सुवानन्द दास- 'पृथ्वीनारायण'
२. उदयानन्द अर्याल- 'कविताशपूर कटक'
३. गुमानी पन्त- 'धन्य गोर्खाली राजा'
४. भानुभक्त आचार्य- 'बालाजी वर्णन'
५. मोतीराम भट्ट- 'किन चाहियो'
६. लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा- 'शाहजाँको इच्छा'
७. बालकृष्ण सम- 'म पनि देवता मान्छु'
८. गोपालप्रसाद रिमाल- 'तिमी को ?'
९. अगमसिंह गिरी- 'हाम्रो आकासमनि पनि हुन्छ उज्यालो'
१०. हरिभक्त कटुवाल- 'आकाशले बाटो छेक्छ'

११. तुलसी अपतन- 'तिमी उज्यालो पखिरहू'
१२. तुलसीराम शर्मा कश्यप- 'वर्षा'
१३. लक्खीदेवी सुन्दास- 'एउटा आवाजले हामीलाई पछ्याइरहेछ'
१४. पवन चामलिङ किरण- 'सपनाहरू'
१५. विकास गोतामे- 'आज फेरि छोरासित'
१६. जीवन थिङ- 'म बेतलेहम सहरको हिप्पोपोटामस'
१७. भविलाल लामिछाने- 'पौरखको नदी'
१८. राजेन्द्र भण्डारी- 'समय बित्दैँन'
१९. मनप्रसाद सुब्बा- 'रूख'
२०. नोर्जाङ स्याङदेन- 'म सम्झनामा त्यहीं हुन्छु'
२१. पदम क्षेत्री- 'शकुन्तला'

### सन्दर्भ सामग्री

- उपाध्याय, केशवप्रसाद सन् १९८५, *प्राथमिक कालीन कवि र काव्यप्रवृत्ति*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन
- जोशी, कुमारबहादुर सन् २००८, *महाकवि देवकाटा र उनको महाकाव्य*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन
- प्रधान, गुप्त सन् २००८, *धूमिल पृष्ठ*, दार्जिलिङ: गामा प्रकाशन,
- बन्धु, चूडामणि (सम्पा), *साझा कविता*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन
- बराल, ईश्वर (सम्पा सन् १९७३), *मोहन कोइरालाका कविता*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन
- बराल, कृष्णहरि सन् २००९, *गजल सिद्धान्त र परम्परा*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन
- रिसाल, राममणि सन् २००१, *नेपाली काव्य र कवि*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन सुन्दास,
- लक्खीदेवी (सम्पा) *सम्मेलन कविता*, दार्जिलिङ: नेपाली साहित्य सम्मेलन
- श्रेष्ठ, रमेश सन् १९७८, *नेपाली कविताका प्रवृत्ति*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन
- श्रेष्ठ, दयाराम सन् १९९०, *वीरकालीन कविता*, काठमाडौं: रत्न पुस्तक भण्डार

NEP-PG-C104: नेपाली साहित्यको इतिहास

१. नेपाली साहित्येतिहासको परिचयात्मक अध्ययन

- १.१ इतिहासको अर्थ र परिचय
- १.२ इतिहासका स्वरूप र क्षेत्र
- १.३ साहित्येतिहासको अर्थ र परिभाषा
- १.४ इतिहास र साहित्येतिहासको समानता र भिन्नता
- २.नेपाली साहित्येतिहासको अर्थ र परिभाषा**
  - २.१ नेपाली साहित्येतिहासको स्वरूप र क्षेत्र
  - २.२ नेपाली साहित्येतिहासका तत्त्व
- ३. नेपाली साहित्येतिहासको इतिहास**
  - ३.१ नेपाली साहित्येतिहास लेखनका समस्या
  - ३.२ नेपाली साहित्येतिहासमा कालविभाजन
- ४.भारतमा नेपाली साहित्यको विकास परम्परा**
  - ४.१ भारतीय नेपाली साहित्यको विधागत अध्ययन

### सन्दर्भ सामग्री

- जोशी, रत्नध्वज २०१४, *आधुनिक नेपाली साहित्यको झलक*, काठमाडौं, नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान
- नेपाल, घनश्याम २००९, *नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास*, सिलगढी: एकता बुक हाउस प्रा लि बन्धु, चूडामणि सम्पा २०६०, *नेपाली साहित्यको इतिहास* (प्रथम खण्ड), काठमाडौं: नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान
- भट्टराई, शरदचन्द्र २०३७, *नेपाल साहित्यको इतिहास (माध्यमिक काल)*, काठमाडौं: त्रिभुवन विश्वविद्यालय
- शर्मा, बालचन्द्र २०३९, *नेपाली साहित्यको इतिहास*, काठमाडौं: नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान
- शर्मा, ताना २०२७, *नेपाली साहित्यको इतिहास*, काठमाडौं: सहयोगी प्रकाशन
- सत्याल, यजराज २०१७, *नेपाली साहित्यको भूमिका*, काठमाडौं: श्री ५ को सरकार
- श्रेष्ठ, दयाराम र मोहनराज शर्मा २०४०, *नेपाली साहित्यको संक्षिप्त इतिहास*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन
- श्रेष्ठ, दयाराम २०५९, *साहित्यको इतिहास: सिद्धान्त र सन्दर्भ*, काठमाडौं: त्रिकोण प्रकाशन
- श्रेष्ठ, दयाराम २०३२, *नेपाली साहित्यको केही पृष्ठ*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन

Pradhan, Kumar १९८४, **A History Of Nepali Literature**, New Delhi: Sahitya Academy

Subedi, Abhi २०३५, **Nepali Literature: History and Background**, Kathmandu: Sajha Prakashan

## दोस्रो सत्र

### NEP-PG-C201: नेपाली भाषाविज्ञान

#### १. नेपाली भाषाको परिचयात्मक अध्ययन

- १.१ नेपाली भाषाको उद्भव र विकास
- १.२ नेपाली भाषा र भाषिका
- १.३ नेपाली भाषाको लेख्य परम्परा
- १.४ नेपाली व्याकरण लेखनको इतिहास

#### २. नेपाली वाक् ध्वनि र वर्ण

- २.१ नेपाली वाक् ध्वनिको औच्चारिक प्रक्रिया
- २.२ नेपाली खण्डीय र खण्डेतर ध्वनिको वर्गीकरण र वर्णन
- २.३ नेपाली स्वनिम र संस्वन
- २.४ नेपाली अक्षरको विश्लेषण

#### ३. नेपाली रूपविज्ञान र वाक्यविज्ञान

- ३.१ नेपाली रूप वर्ग, शब्द वर्ग र वाक्य वर्गको परिचय
- ३.२ पुरुष, वचन, लिङ्ग, कोटिकार, कारक, काल, पक्ष र भावको विश्लेषणात्मक अध्ययन
- ३.३ नेपाली शब्द निर्माण पद्धति
- ३.४ नेपाली वाक्यको विश्लेषणात्मक अध्ययन

#### ४. नेपाली भाषाको समाजभाषिक अध्ययन

- ४.१ समाज अनि भाषा
- ४.२ भाषिक स्थिति
- ४.३ मानकीकरण
- ४.४ सामाजिक वर्गीकरण र भाषिक व्यवहार

## सन्दर्भ सामग्री

अधिकारी, हेमाङ्गराज २०५६, **सामाजिक र प्रायोगिक भाषाविज्ञान**, काठमाडौं: रत्न पुस्तक भण्डार



पोखरेल, बालकृष्ण सन् १९७५, *राष्ट्र भाषा*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन

पोखरेल, माधवप्रसाद सन् २०००, *ध्वनिविज्ञान र नेपाली भाषाको ध्वनि परिचय*, काठमाडौं: नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान

पोखरेल, माधवप्रसाद वि.स. २०५४, *नेपाली वाक्य व्याकरण*, काठमाडौं: एकता बुक्स डिस्ट्रिब्युटर्स  
बन्धु, चूडामणि १९६८, *नेपाली भाषाको उत्पत्ति*, काठमाडौं: जगदम्बा प्रकाशन

यादव, योगेन्द्रप्रसाद सन् १९४७, *थ्योरिज अन्ड ग्रामर*, स्टुडेन्ट्स बुक्स पब्लिसर्स एन्ड डिस्ट्रिब्युटर्स  
यादव, योगेन्द्रप्रसाद, अनि भीमनारायण रेग्मी सन् २००१, *भाषाविज्ञान*, काठमाडौं: न्यु हिरा बुक्स  
इन्टरप्राइजेज

Abbi, Anvita. 2001. *A Manual of linguistic fieldwork and structures of Indian language*. Munich: Lincom Europa.

Ameka, Felix K, Alan Charles Dench and Nicholas Evans (eds). 2006. *Catching language: The standing challenge of grammar writing*. New York: Mouton de Gruyter.

Chelliah, Shobhana L. and Willem J. de Reuse. 2011. *Handbook of Descriptive Linguistic Fieldwork*. Dordrecht: Springer.

## NEP-PG-C202: नेपाली कथा

१. कथाको सैद्धान्तिक पृष्ठभूमि
२. साहित्यविधाका रूपमा कथाको उद्भव र विकास
३. नेपाली कथाको प्रवृत्तिगत विकास
४. नेपाली कथा
  १. गुरुप्रसाद मैनाली-‘परालको आगो’
  २. रूपनारायण सिंह-‘धनमतिको सिनेमा स्वप्न’
  ३. शिवकुमार राई-‘छाता’
  ४. देवकुमारी थापा-‘चर्केको छाना’
  ५. भवानी भिक्षु-‘सावित्रीको बारबो’
  ६. गोबिन्दबहादुर गोठाले-‘कृष्णे र खुकुरी’

७. इन्द्रबहादुर राई- 'आँगनको घाममा लाटा'
८. रमेश विकल- 'सिँगारी बारग्री'
९. सानु लामा- 'फूर्वाले गाउँ छाड्यो'
१०. अर्जुन निरौला- 'भग्नावशेष'
११. गुप्त प्रधान- 'मान्छे मान्छेकै बस्तीभिन्न'
१२. शरद छेत्री- 'कालाग्नि'
१३. जयवीर सुब्बा- 'माया'
१४. पूर्ण राई- 'पासाडहरूको कथा'
१५. समिरण छेत्री प्रियदर्शी- 'आत्महत्या'
१६. माया ठकुरी- 'साँघु तरेपछि'
१७. विन्द्या सुब्बा- 'शीत लहर'
१८. प्रदीप गुरुड- 'बिरिम फूल'
१९. थिरुप्रसाद नेपाल- 'गमबहादुर र उसको कोट'
२०. सञ्जय विष्ट- 'वर्तमान'
२१. उदय थुलुड- 'मुक्तिदाता'
२२. धन निर्दोष सुब्बा- 'राजु सरको जुत्ता'

### सन्दर्भ सामग्री

- कोइराला, कुमार सन् २००१, *नेपाली आख्यानको अध्ययन*, विराटनगर: वाणी प्रकाशन
- डेभिड लज सन् १९९२, *द आर्ट अफ फिक्सन*, पेङ्गुइन बुक्स लिमिटेड
- प्रधान, प्रतापचन्द्र सन् १९८३, *नेपाली कथा अवलोकन*, दार्जिलिङ: दिपा प्रकाशन,
- नेपाल, घनश्याम सन् २००५, *आख्यानका कुरा*, सिलगढी: एकता बुक्स हाउस प्रा. लि.
- नेपाल, घनश्याम सन् १९९४, *कथा सागर*, गान्तोक: जनपक्ष प्रकाशन
- बराल, ईश्वर सन् १९९१, *झ्यालबाट*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन
- बराल, ईश्वर सन् २००१, *आख्यानको उद्भव*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन
- भट्टराई, शरदचन्द्र सन् १९८४, *प्राचीन गद्याख्यान* काठमाडौं: साझा प्रकाशन

भट्टराई, शरदचन्द्र सन् १९९३, *माध्यमिक कालीन गद्याख्यान*, काठमाडौं: नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान

श्रेष्ठ, अविनाश सन् २००७, *भारतीय नेपाली कथा*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन

### NEP-PG-C203: नेपाली नाटक र रङ्गमञ्चीय परम्परा

१. नाटकको सैद्धान्तिक पृष्ठभूमि
२. नेपाली नाटक र रङ्गमञ्चको परम्परा
३. नाटक

- १) बालकृष्ण सम-‘प्रह्लाद’
- २) गोपालप्रसाद रिमाल-‘मसान’
- ३) मोहनराज शर्मा-‘जेमन्त’
- ४) नन्द हाडखिम-‘युद्धहरू’

#### ४. एकाङ्की

- १) भीमनिधि तिवारी-‘बिसे नगर्ची’
- २) विजय मल्ल-‘सत्ताको खोजमा’
- ३) मनबहादुर मुखिया-‘अँध्यारोमा बाँच्नेहरू’
- ४) अविनाश श्रेष्ठ-‘अश्वत्थामा हतोहतः’
- ५) मोहन पुकार-‘मैले काम पाएँ’
- ६) रामलाल अधिकारी-‘सिङ्के धूप र शङ्ख ध्वनि’
- ७) ध्रुव लोहागण-‘सिद्धार्थ’
- ८) राजु प्रधान ‘हिमाशुं’-‘मखुन्डो लगाएको मन’

#### सन्दर्भ सामग्री

अधिकारी, रामलाल सन् १९७७ *नेपाली एकाङ्की यात्रा*, दार्जिलिङ: नेपाली साहित्य संचयिका

उपाध्याय, केशवराज वि. स. २०५९, *नेपाली नाटक तथा रङ्गमञ्च : उद्भव र विकास*, काठमाडौं: विद्यार्थी पुस्तक भण्डार

उपाध्याय, केशवराज १९९९ *नाटकको अध्ययन*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन

प्रधान, हृदयचन्द्रसिंह वि. स. २०२७, *केही नेपाली नाटक*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन,  
बन्धु, चूडामणि (सम्पा वि. स. २०२५), *साझा एकाङ्की*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन  
मल्ल, विजय वि. स. २०३६, *नाटक एक चर्चा*, काठमाडौं: नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान  
राई, इन्द्रबहादुर १९८४, *दार्जिलिङमा नेपाली नाटकको अर्धशताब्दी*, दार्जिलिङ: साझा पुस्तक प्रकाशन  
राई, इन्द्रबहादुर १९६६, *टिपेका टिप्पणी*, दार्जिलिङ: नेपाली साहित्य परिषद्  
शर्मा, तारानाथ वि. स. २०२७, *सम र समका कृति*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन  
शर्मा, शरदचन्द्र वि. स. २०३३, *एकाङ्की नाटक विचरण*, काठमाडौं: सहयोगी प्रकाशन

#### NEP-PG-C204: पाश्चात्य साहित्यका प्रमुख सिद्धान्त र वादहरू

##### १. एरिष्टोटल

१.१ अनुकरण सिद्धान्त

१.२ त्रासदी सिद्धान्त

##### २. कला एवं सौन्दर्यवादी साहित्य सिद्धान्त

२.१ क्रोचेको अभिव्यञ्जनावाद

२.२ नवआलोचना

२.३ रसियाली रूपवाद

२.४ अमेरिकेली नवआलोचना

##### ३. टी एस इलियट र आई ए रिचर्ड

३.१ परम्परा र व्यक्ति प्रतिभा

३.२ निर्वैयक्तिक सिद्धान्त

३.३ सम्प्रेषण सिद्धान्त

३.४ कल्पना सिद्धान्त

##### ४. ग्रहण सिद्धान्त (रिसिप्सन थ्योरी)

## सन्दर्भ सामग्री

अधिकारी, इन्द्रविलास २०३२, *पश्चिमी साहित्यसिद्धान्त*, ललितपुर: साझा प्रकाशन

गुप्त, शान्तिस्वरूप १९६७, *पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धान्त*, दिल्ली: अशोक प्रकाशन

गौतम, कृष्ण २०५०, *आधुनिक आलोचना: अनेक रूप अनेक पठन*, ललितपुर: साझा प्रकाशन

चामलिङ, गुमानसिंह सन् १९८२ *एरिस्टोटल र उनको काव्यशास्त्र*, काठमाडौं: नेपाल राजकीय प्रज्ञाप्रतिष्ठान,

त्रिपाठी, वासुदेव वि. सं. २०६५, *पाश्चात्य समालोचनाको सैद्धान्तिक परम्परा*, भाग १-२, काठमाडौं: साझा प्रकाशन

नगेन्द्र, *पाश्चात्य काव्य शास्त्र मार्क्सवादी परम्परा*, दिल्ली: दिल्ली विश्वविद्यालय

नेपाल, घनश्याम २००९, *शैलीविज्ञान*, सिलगढी: एकता बुक्स हाउस,

प्रधान, कुमार सन् २००५, *अधीति केही*, सिलगढी: पूर्णिमा प्रकाशन

शर्मा, लीलाप्रसाद, *एरिस्टोटलको काव्यशास्त्र*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन

सुवेदी, अभि वि. सं. २०५४, *पाश्चात्य काव्यसिद्धान्त*, ललितपुर: साझा प्रकाशन

## तेस्रो सत्र

### NEP-PG-C301: नेपाली निबन्ध र समालोचना

१. निबन्धको सैद्धान्तिक पृष्ठभूमि र विकास परम्परा
२. नेपाली निबन्धकार र निबन्ध-
  - १) पारसमणि प्रधान- 'नेपाली हाम्रो मातृभाषा'
  - २) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा- 'कल्पना'
  - ३) हृदयचन्द्रसिंह प्रधान- 'तस्वीर'
  - ४) भैरव अर्याल- 'आलु'
  - ५) शङ्कर लामिछाने- 'देवताको काम'
  - ६) महानन्द पौड्याल- 'इन्द्रकीलको सेरोफेरोमा विचार्दा'

- ७) रामलाल अधिकारी- 'गृहस्थीको समाधि'
- ८) शान्ती छेत्री - 'मेरो नाक'
- ९) सलोन कार्थक- 'लन्डनको धरहरा र गोर्खा म्यूजियमको परिक्रमा'
- १०) सानुभाइ शर्मा- 'कवि गोष्ठीमा भाग लिन जाँदा'

### ३. नेपाली समालोचनाको पृष्ठभूमि र परम्परा

#### ४. नेपाली समालोचक र समालोचना

- १) सूर्यविक्रम जवाली- 'नैवेद्य समालोचना'
- २) रामकृष्ण शर्मा- 'टाक्सिएको नेपाली कविता'
- ३) ईश्वर बराल- 'आधुनिक नेपाली कथा गति प्रकृति'
- ४) गणेशलाल सुब्बा- 'नेपाली साहित्यमा 'भ्रमर'- को स्थान'
- ५) इन्द्रबहादुर राई- 'शिरीषको फूल : विसङ्गतिवाद'
- ६) वासुदेव त्रिपाठी- 'लेक' प्रणय काव्य र कवि मोहन कोइराला'
- ७) कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान- 'नेपाली उपन्यास'
- ८) कुमार प्रधान- 'नाट्यकार बालकृष्ण सम : एक विवेचना'
- ९) राजनारायण प्रधान- 'बधूशिक्षा'
- १०) गुमानसिंह चामलिङ- 'नेपाली व्याकरणगत एकीकरण एवं मानस्तरिकरणको समस्या'

### सन्दर्भ सामग्री

अधिकारी, रामलाल (सम्पा १९७५), *नेपाली निबन्ध यात्रा*, दार्जिलिङ: नेपाली साहित्य सञ्चयिका

कार्थक, सलोन २०१३, *विश्व एउटा पल्लो गाउँ*, कालेनपुङ: सरिकार प्रकाशन

त्रिपाठी, वासुदेव २०२७, *सिंहावलोकन*, ललितपुर: साझा प्रकाशन

दाहाल, मोहन पी (सम्पा. सन् २०००), *गणेशलाल सुब्बाका साहित्यिक समालोचना र अन्य लेखहरू*, लुकसान: मुक्ति प्रकाशन

देवकोटा, लक्ष्मीप्रसाद वि. स. २०५३, *लक्ष्मी निबन्ध सङ्ग्रह*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन

नेपाल, घनश्याम (सम्पा. १९९४), *निबन्धनन्दन*, गान्तोक: जनपक्ष प्रकाशन

प्रधान, कृष्णचन्द्रसिंह (सम्पा २०३४), *साझा समालोचना*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन

प्रधान, प्रमोद २०६६, *नेपाली निबन्धको इतिहास*, काठमाडौं: रत्न पुस्तक भण्डार

बराल, ईश्वर वि. स. २००१, *सयपत्री*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन

राई इन्द्रबहादुर, (सम्पा १९६९), *भानुभक्तका कृति अध्ययन*, दार्जिलिङ: नेपाली साहित्य परिषद्

शर्मा, रामकृष्ण वि. स २०५०, *सप्त शारदीय*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन

सुन्दास, लक्खीदेवी (सम्पा १९७६), *अकादमी निबन्धावली*, सिलगढी: नेपाली अकादमी, उत्तर बङ्ग विश्वविद्यालय

### NEP-PG-C302: खण्डकाव्य, सवाई र लहरी, लामा कविता

#### १. नेपाली खण्डकाव्य, सवाई-लहरी र लामा कविताको पृष्ठभूमि

#### २. खण्डकाव्य

- १) लेखनाथ पौड्याल- 'बुद्धि विनोद'
- २) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा- 'मायाविनीसर्सी'
- ३) अगमसिंह गिरी- 'युद्ध र योद्धा'

#### ३. सवाई र लहरी

- १) ज्ञानदिल दास- 'उदयलहरी'
- २) डाकमान राई- 'दार्जिलिङको पैहाको सवाई'
- ३) मणिराज शाही- 'चरीको सवाई'

#### ४. लामा कविता

- १) वैरागी काइँला- 'अस्तित्वको दावीमा साबातको बैला उत्सव'
- २) मोहन कोइराला- 'गङ्गा-प्रवास'
- ३) ईश्वर बल्लभ- 'अग्निद्वीप'
- ४) गुमानसिंह चामलिङ- 'कारागारभिन्न प्रतिक्षा त्यो अन्तिम फैसलाको'
- ५) युद्धवीर राणा- 'चिहान नपाएका तक्माहरू'

## सन्दर्भ सामग्री

उपाध्याय, भीमकान्त सन् १९९९, *सवाई र लहरी काव्य सङ्ग्रह*, नयाँ दिल्ली: साहित्य अकादमी

धराबासी, कृष्ण २०६३, *तेस्रो आयाम र बैरागी काइँला समालोचना*, काठमाडौं: पैरवी बुक्स एन्ड स्टेशनरी सेन्टर

प्रधान, प्रतापचन्द्र वि. स. २०५९, *प्रतिनिधि आधुनिक नेपाली लामा कविता*, काठमाडौं: नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान

प्रधान, गुप्त, सन् २००८, *धूमिल पृष्ठ*, दार्जिलिङ, गामा प्रकाशन

बराल, ईश्वर वि. स. २०३०, *मोहन कोइरालाका कविता*, काठमाडौं, साझा प्रकाशन

राई, इन्द्रबहादुर सन् १९७६, *सन्दर्भमा ईश्वर वल्लभका कविताहरू*, दार्जिलिङ: हिमलोक प्रकाशन

वैकल्पिक (कुनै एक) - 0303-0305

NEP-PG-0303: नेपाली लोकवार्ता विज्ञान र लोक साहित्य (क्षेत्रगत अध्ययन)

### १. लोकवार्ताको सैद्धान्तिक अध्ययन

- १.१ प्रसारवाद
- १.२ संस्कृति सिद्धान्त
- १.३ प्रकार्यवाद
- १.४ सन्दर्भ सिद्धान्त
- १.५ मनोविश्लेषणवाद
- १.६ अधि लोकवार्ता

### २ नेपाली लोकवार्ता

- २.१ नेपाली लोकवार्ताको परिचय
- २.२ नेपाली लोकवार्ताका शाखा वा प्रकार
- २.३ लोक संस्कृति
- २.४ लोक विश्वास

### ३. नेपाली लोक साहित्य : परिचय

- ३.१ नेपाली लोक साहित्यको परिचय
- ३.२ वर्गीकरण



- ३.३ परम्परा
- ३.४ विधागत अध्ययन
- ४ नेपाली लोकसाहित्यको अध्ययन
- ४.१ विधि
- ४.२ सङ्कलन
- ४.३ अभिलेखन
- ४.४ प्रस्तुति

### सन्दर्भ सामग्री

- उपाध्याय, कृष्णदेव २००८, *लोकसाहित्य की भूमिका*, इलाहाबाद: साहित्य भवन प्रा लि
- उप्रेती, कुन्दनलाल २०००, तेस्रो संस्क, *लोकसाहित्य के प्रतिमान*, अलिगढ: भारत प्रकाशन मन्दिर
- एम एम गुरुड १९८०, *बिसिएको संस्कृति*, दार्जिलिङ: श्याम ब्रदर्स प्रकाशन
- चूडामणि बन्धु, सं २०६६, *नेपाली लोकसाहित्य*, काठमाडौं: एकता बुक्स हाउस
- धर्मराज थापा, हंसपूरे सुवेदी सं २०१४, *लोकसाहित्यको विवेचना*, काठमाडौं: पाठ्यक्रम विकास केन्द्र त्रिवि
- Claus, Peter and Korom, Frank १९९१, *Folkloristics and Indian Folklore*, India Udupi: Regional Resources Centre for Folk Performing Arts.
- Dundes, Alan १९८०, *Interpreting Folklore*, USA: The Association of American University Presses.
- Georgs, Robert A and Micheal Owen Jones, १९९५, *Folkloristics An Introduction*, USA: Indaiana University Press

### NEP-PG-0304: बालसाहित्य र नेपाली बालसाहित्य

- १. बालसाहित्यको सैद्धान्तिक अध्ययन
- १.१ नेपाली बालसाहित्यको परिचय
- १.२ नेपाली बालसाहित्यको विकास परम्परा

## २. नेपाली बालसाहित्यको विधागत अध्ययन

- २.१ नेपाली बालकविता
- २.२ नेपाली बालकथा
- २.३ नेपाली बालउपन्यास
- २.४ नेपाली बालनाटक

## ३. नेपाली बालसाहित्य र लोकसाहित्य

- ३.१ मौखिक परम्परा
- ३.२ शिशुगीतको भूमिका र महत्त्व
- ३.३ बालसम्बन्धी लोक कथाको परम्परा र विकास
- ३.४ प्रकार्य र उद्देश्यका दृष्टिमा बालगीत

## ४. भारतीय नेपाली बालसाहित्य

- ४.१ भारतीय नेपाली बालसाहित्यको विकास परम्परा
- ४.२ भारतीय नेपाली बालसाहित्यको विधागत अध्ययन
- ४.३ भारतीय नेपाली बालसाहित्य: सर्जक र पाठक
- ४.४ भारतीय नेपाली बालसाहित्यमा बालपत्रिकाको भूमिका र योगदान

## सन्दर्भ सामग्री

प्रधान, प्रमोद २०००, *नेपाली बालसाहित्यको इतिहास*, काठमाडौं, बगर फाउन्डेसन नेपाल

लामा, कविता २०१४, *भारतीय नेपाली बालसाहित्यमा नारी स्रष्टा*, दार्जिलिङ: गामा प्रकाशन

Anderson, Nancy २००६, *Elementary Children's Literature*, Boston: Pearson Education

Chapleau, Sebastien २००४, *New Voice in Children's Literature Criticism*, Lichfield: Pied Piper Publishing.

Grenby, M.O २००८, *Children's Literature*, U K: Edinburgh University Press.

Lesnik and Oberstein, Karin १९९६, *Defining Children's Literature and Childhood*, In Hunt, Peter (Ed), *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*, London: Routledge

Hunt, Peter १९९१, *Criticism, Theory and Children's Literature*, Oxford: Blackwell

Reynolds, Kimberly २०११, **Children's Literature**, New York: Orford University Press.

Sinha, Sharmila (Ed) 2001, **Aspects of Children's Literature**, New Delhi, National Book Trust, India

**NEP-PG-0305: प्रमुख साहित्यिक आन्दोलन र वादहरू**

१. सिद्धान्त, वाद र आन्दोलन- आवधारणात्मक अध्ययन

२. पूर्वीय साहित्यिक वाद

क) औचित्यवाद

ख) छायावाद

ग) दलित साहित्य

३. पाश्चिमका साहित्यिक वादहरू –

क) स्वच्छन्दतावाद

ख) यथार्थवाद

ग) अतियथार्थवाद

घ) अस्तित्ववाद

ङ) मार्क्सवादी आलोचना

च) मनोविश्लेषणवादी समालोचना

छ) प्रतीकवाद

ज) विसङ्गतिवाद

झ) प्रयोगवाद

४) नेपाली साहित्यिक लेखन र आन्दोलन

क) आयामेली र लीला लेखन

ख) राल्फाली आन्दोलन

**सन्दर्भ ग्रन्थ**

अधिकारी, इन्द्रविलास वि. स. २०६१, **पश्चिमी साहित्य सिद्धान्त**, काठमाडौं: साझा प्रकाशन

चापागाई, निनु २०६७, **मार्क्सवादी समालोचना-पद्धति**, काठमाडौं: भृकुटी एकेडेमिक पब्लिकेसन्स

जोशी, कुमारबहादुर २०५४, **पाश्चात्य साहित्यका प्रमुख वाद**, ललितपुर: साझा प्रकाशन

तामाङ, पेम्पा दोस्रो संस्क.२०१२, *आख्यानदेखि पराख्यानसम्म*, गान्तोक: जनपक्ष प्रकाशन

त्रिपाठी, वासुदेव वि. स २०६५, *पाश्चात्य समालोचनाको सैद्धान्तिक परम्परा भाग-२*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन

बराल, ऋषिराज वि. स २०६७, *माक्सवाद र उत्तरआधुनिकतावाद*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन

भट्टराई, गोविन्दराज २०४९, *काव्यिक आन्दोलनको परिचय*, काठमाडौं: नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान

मिश्र, सत्यदेव सन् १९७५, *पाश्चात्य समीक्षा: सिद्धान्त और वाद*, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा

सुन्दास, लक्ष्मीदेवी(सम्पा १९८९), *विवेचन*, दार्जिलिङ: नेपाली विभाग, दार्जिलिङ सरकारी महाविद्यालय

Lodge, David ed. 2000, *Modern Criticism and Theory*, London: Pearson Education

**वैकल्पिक (कुनै एक)- 0306 to 0308**

**NEP-PG-0306: चलचित्र अध्ययन र नेपाली चलचित्र**

- १) चलचित्रको सैद्धान्तिक परिचय
- २) चलचित्रको इतिहास
- ३) नेपाली चलचित्रको पृष्ठभूमि र विकास
- ४) नेपाली चलचित्रको आलोचनात्मक अध्ययन

**सन्दर्भ सामग्री**

जोशी, मनोहर श्याम २०१३, *पटकथा लेखन एक परिचय*, नई दिल्ली: राजकमल प्रकाशन

ढुङ्गेल, माधव २०१०, *चलचित्र सिद्धान्त*, काठमाडौं: एकेडेमिक पब्लिशर्स एन्ड डिस्ट्रिब्युटर्स प्रा लि

न्यौपाने, सुभाषचन्द्र २०१३, *नेपाली नाटक र चलचित्र सिद्धान्त (समालोचना)*, धरान: एन बी डी प्रकाशन

शर्मा, लक्ष्मीनाथ (२०१० दोस्रो सं.), *चलचित्र सिद्धान्त, शैली र प्रविधि*, ललितपुर: जगदम्बा प्रकाशन

सायमी, प्रकाश (२००४ दोस्रो सं.), *चलचित्र कला र प्रविधि*, काठमाडौं: पैरवी बुक्स एन्ड स्टेशनरी

सेन्टर

Hayward, S Susan (3<sup>rd</sup> ed 2006), *Cinema Studies The Key Concept*, London: Taylor and Francis Groups.

Nelmas, Jill (Ed 5<sup>th</sup> edition 2012), **Introduction to Film Studies**, London: Taylor and Francis Groups

Monaco, James 2009 fourth ed, **How to Read a Film, Movies Media and Beyond**, USA, Oxford University.

Thompson, Kristan and David Bordwell 1994, **Film History: An Introduction**, United States: McGraw-Hill.Inc

### NEP-PG-0307: लोकप्रिय साहित्य

#### १) लोकप्रिय साहित्य परिचय

१.२ लोकप्रिय साहित्यको अर्थ र परिभाषा

१.३ लोकप्रिय साहित्यको अवधारणा

#### २) नेपाली लोकप्रिय साहित्यको परम्परा

२.१ नेपाली लोकप्रिय साहित्यको विकास

२.२ भारतीय नेपाली लोकप्रिय साहित्यको अध्ययन परम्परा

#### ३) नेपाली लोकप्रिय उपन्यास

३.१ अर्को जन्म, देवता

३.२ लुङ्खुम क्याम्प

३.३ चरणधूलि

#### ४) नेपाली लोकप्रिय साहित्यको अन्य विधा

### सन्दर्भ सामग्री

गेल्डर, केन २००५, **पपुलर फिक्सन, द लजिक एन्ड प्र्याक्टिस अफ लिटेरेरी फिल्ड**, लन्डन: रुटलेज

चन्द, इप्सिता २००३, **प्याकेडिड फ्रिडम: फेमिनिजम एन्ड पपुलर कल्चर**, कोलकाता

रिचेटी, जोन जे १९६९, **पपुलर फिक्सन बिफोर रिचर्डसन**, अक्सफोर्ड

लेभिस, क्यु डी १९३९, **फिक्सन एन्ड द रिडिङ पब्लिक**, लन्डन: च्याटो एन्ड विन्डोस

भिक्टोरियन, आर. सी टेरी सन् १९८३, **पपुलर फिक्सन**, लन्डन: मेकमिल प्रेश

हाउजर, आर्नोल्ड १९६२, **द सोसियल हिस्टोरी अफ आर्ट**, लन्डन: रुटलेज प्रेश

### NEP-PG-0308: सिर्जनात्मक लेखन

#### १) सिर्जनात्मक लेखनको शिक्षण विधि र परम्परा

- २) गद्य लेखन (आख्यानात्मक र आख्यानेतर)
- ३) कविता र नाटक लेखन
- ४) सिर्जनात्मक लेखन अभ्यास

### सन्दर्भ सामग्री

- त्रिपाठी, वासुदेव २०६६, *साहित्य सिद्धान्तः शोध तथा सृजनविधि*, काठमाडौं: पाठ्यसामग्री पसल
- पौड्याल, कृष्णविलास २०६८, *साहित्य सिद्धान्त, नेपाली समालोचना तथा शोध र सृजनविधि*, काठमाडौं: नवीन प्रकाशन
- शर्मा, मोहनराज सन् २०१०, *आधुनिक तथा उत्तरआधुनिक पाठकमैत्री समालोचना*, काठमाडौं: क्वेस्ट पब्लिकेसन
- सुवेदी, राजेन्द्र दोस्रो संस्क २०६४, *सिर्जनात्मक लेखनः सिद्धान्त र विश्लेषण*, काठमाडौं: पाठ्य सामग्री पसल
- स्वार्ज, जे १९९२, *न्यू त क्रिएटिभ मोमेन्ट*, न्युयोर्क: हार्पर-कोलिन्स

### चौथो सत्र

#### NEP-PG-C401: नेपाली उपन्यास

- १) उपन्यासको सैद्धान्तिक परिचय
- २) नेपाली उपन्यासको पृष्ठभूमि र परम्परा
- ३) भारतका नेपाली उपन्यास
 

क) इन्द्रबहादुर राई	आज रमिता छ
ख) लीलबहादुर छेत्री	ब्रह्मपुत्रको छेउछाउ
ग) भीम दाहाल	द्रोह
- ४) भारत बाहिरका नेपाली उपन्यास
 

क) विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला- 'तीन घुम्ती'
ख) पारिजात- 'पर्खालभिन्न र बाहिर'
ग) ध्रुवचन्द्र प्रधान- 'अलिखित'

## सन्दर्भ सामग्री

एटम, नेत्र २०६१, *समालोचनाको स्वरूप*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन

दाहाल, मोहन पी १९९०, *आधुनिक नेपाली उपन्यास*, दार्जिलिङ, दार्जिलिङ ग्रन्थकार सहकारी समिति

दाहाल, मोहन पी सन् २००१, *दार्जिलिङका नेपाली उपन्यास परम्परा र प्रवृत्ति*, दार्जिलिङ: श्याम प्रकाशन

प्रधान, कृष्णचन्द्रसिंह २०५०, *नेपाली उपन्यास र उपन्यासकार*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन

प्रधान, प्रतापचन्द्र १९८३, *नेपाली उपन्यासको परम्परा र पृष्ठभूमि*, दार्जिलिङ: दिपा प्रकाशन

बराल, कृष्णहरि अनि नेत्र एटम, २०५६, *उपन्यास सिद्धान्त र नेपाली उपन्यास*, ललितपुर: साझा प्रकाशन

बराल, ऋषिराज २०५६, *उपन्यासको सौन्दर्यशास्त्र*, ललितपुर, साझा प्रकाशन

राई, इन्द्रबहादुर दो. संस्क सं २०५०, *नेपाली उपन्यासका आधारहरू*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन

सुवेदी, राजेन्द्र २०६४, *नेपाली उपन्यासको परम्परा र प्रवृत्ति*, काठमाडौं, साझा प्रकाशन

## NEP-PG-C402: समकालीन साहित्य सिद्धान्त

- १) आधुनिकतावाद र उत्तरआधुनिकतावाद
- २) संरचनावाद र उत्तरसंरचनावाद
- ३) नारीवाद र लिङ्ग विमर्श
- ४) उपनिवेशवाद र उत्तरउपनिवेशवाद

## सन्दर्भ सामग्री

अधिकारी, ज्ञानु, २०६८, *नेपाली नारीसमालोचना: परम्परा, प्रवृत्ति र विश्लेषण* (सिद्धान्त र प्रयोग), काठमाडौं: पैवरी प्रकाशन

गौतम, कृष्ण २०६७, *उत्तरआधुनिक संवाद*, काठमाडौं: भृकुटी एकेडेमिक

गौतम, कृष्ण २०६७, *उत्तर-आधुनिक जिज्ञासा*, काठमाडौं: भृकुटी एकेडेमिक

गौतम, कृष्ण २०५०, *आधुनिक आलोचना अनेक रूप अनेक पठन*, ललितपुर: साझा प्रकाशन

गौतम, लक्ष्मण २०६४, *नेपाली साहित्यमा उत्तर-आधुनिक समालोचना*, काठमाडौं: ओरिएन्टल पब्लिकेसन

नेपाल, घनश्याम २०१४, *विधाविविधा*, कालेबुङ: उपमा प्रकाशन

सुवेदी, राजेन्द्र अनि लक्ष्मणप्रसाद गौतम २०११, *रत्न बृहत् नेपाली समालोचना* (सैद्धान्तिक खण्ड), काठमाडौं: रत्न पुस्तक भण्डार

Cheryll Gotfelty, Harold Fromm (Ed), १९९६, *The Ecocriticism Reader*, The University of Georgia Press, Athens and London  
Patricia Waugh, 2006, *Literary Theory and Criticism*, Oxford University Press, Newyork

## वैकल्पिक अध्ययन (कुनै एक)- 0403 to 0405

### NEP-PG-0403: भाषा प्रविधि

#### १. कर्पस परिचय

- १.१ कर्पस भाषाविज्ञानका आधारभूत अवधारणा
- १.२ कर्पस: परिचय र भेद
- १.३ कर्पस निर्माण पद्धति

#### २. कर्पस विश्लेषण

- २.१ कर्पस टिप्पणी: परिचय
- २.२ कर्पस टिप्पणी: रूपात्मक विश्लेषण – शब्द वर्ग विश्लेषण
- २.३ कर्पस टिप्पणी पद्धति, प्रक्रिया र विश्लेषणात्मक अध्ययन

#### ३. कम्प्युटेसनल भाषाविज्ञान परिचय

- १.१ कम्प्युटेसनल भाषाविज्ञान: परिचय
- १.२ कम्प्युटेसनल व्यकरणका आधारभूत अवधारणा
- १.३ व्यकरणका थरी- फाइनाइट स्टेटा ओटोमेटा (finite-state automat) र एलगोरिदम (algorithm)



- ४. प्राकृतिक भाषा प्रक्रिया परिचय (NLP)
- ४.१ प्राकृतिक भाषा प्रक्रियाको आधारभूत अवधारणाको परिचय
- ४.२ प्राकृतिक भाषा प्रक्रियाका क्षेत्र र भेद
- ४.३ पाठको विश्लेषणात्मक अध्ययन

### सन्दर्भ सामग्री

McEnery, Tony and Andrew Wilson. 2001. *Corpus Linguistics: an introduction*. Endinburgh:Endinburgh University Press.

Acharya, Jayaraj. 1991. *A Descriptive Grammar of Nepali and an Analyzed Corpus*. Washington, DC:Georgetown University Press.

A. Bharati, V. Chaitanya, and R. Sangal. 1995. *Natural Language Processing - A Paninian Perspective*

(Eastern Economy Edition ed.). New Delhi: Prentice Hall.

Murthy, Kavi Narayana. 2006. *Natural Language Processing: An Information Access Perspective*. New Delhi: Ess Ess Publication

### NEP-PG-0404: अनुवाद

- १ अनुवादको सिद्धान्त सैद्धान्तिक परिचय
  - १.१ अनुवाद: आधारभूत अवधारणाको परिचय
  - १.२ अनुवादका प्रकार
  - १.३ अनुवाद सिद्धान्त (Principles of translation)
- २. अनुवादको परम्परा
  - २.१ अनुवादियता ( translatability)
  - २.२ समतुल्यता-अवधारणा, प्रकार र मत-मतान्तर
  - २.३ अनुवाद सिद्धान्त-नाईडा, याकोबसन्, आदि
- ३ अनुवाद दृष्टिकोण
  - ३.१ अनुवादकको भूमिका
  - ३.२ अनुवाद र संस्कृति, अनुवाद र राजनीति, आदि
  - ३.४ अनुवाद र वाद
- ४ अनुवाद कार्य
  - ४.१ कुनै दुई भारतीय भाषाहरूका पाठको अनुवाद

## सन्दर्भ ग्रन्थ

दाहाल, राजकुमारी २०१०, *अनुवाद विमर्श*, सिलगढी: प्रतिमा प्रकाशन

भट्टराई, गोविन्दराज २०६४, *अनुवाद अध्ययन परिचय*, काठमाडौं: रत्न पुस्तक भण्डार

Bassnett-McGuire, Susan. 1990. *Translation studies*. London & New York: Routledge

Bassnett, Susan and Harish Trivedi (eds.). 1999. *Post Colonial Translation Theory and Practice*. London & New York: Routledge.

Bassnett, Susan and Andre Lefevere (eds.). 1990. *Translation History and Culture*. London & New York: Pinter.

Gentzler, Edwin. 1993. *Contemporary Translation Theories*. London & New York: Routledge.

Hutchins, W. John; Somers, Harold L. 1992. *An Introduction to Machine Translation*. London: Academic Press.

Munday, Jeremy. 2001. *Introducing Translation Studies Theories and applications (Second Edition)* London & New York: Routledge.

Venuti, Lawrence (ed.). 2000. *The Translation Studies Reader*. London & New York: Routledge

## NEP-PG-0405: तुलनात्मक साहित्य

१. तुलनात्मक साहित्यको अवधारणा, अध्ययनका आधार, पद्धति, प्रयोजन र महत्त्व
  - १.१ तुलनात्मक साहित्यको इतिहास
  - १.२ तुलनात्मक साहित्यको आधार, पद्धति, प्रयोजन र महत्त्व
२. तुलनात्मक साहित्यका सम्प्रदाय
  - २.१ फ्रान्सेली
  - २.३ जर्मन
  - २.४ अमेरिकिली
  - २.५ भारतीय
३. तुलनात्मक भारतीय साहित्य
  - ३.१ तुलनात्मक भारतीय साहित्यको अवधारणा
  - ३.२ तुलनात्मक भारतीय साहित्यको परम्परा र विकास
  - ३.३ तुलनात्मक भक्ति साहित्य: नेपाली र हिन्दीको तुलनात्मक अध्ययन

## ४.नेपाली र अन्य भारतीय भाषाका साहित्यको तुलनात्मक अध्ययन

### सन्दर्भ सामग्री

- अधिकारी, इन्द्रविलास सं २०६६, तुलनात्मक साहित्य: संक्षिप्त परिचय, ललितपुर: साझा प्रकाशन
- शरण, दिनानाथ १९७०, नेपाली और हिन्दी: भक्तिकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन, दिल्ली: भारतीय ग्रंथ निकेतन
- Bassnett, Susan. 1993. *Comparative Literature: A Critical Introduction*. Oxford UK and Cambridge USA: Blackwell
- Bernheimer, Charles. 1995. *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Dev, Amiya. 1984. *The Idea of Comparative Literature in India*. Calcutta: Papyrus.
- Dev, Amiya and Sisir Kumar Das (eds). 1989. *Comparative Literature: Theory and Practice*. Shimla: Indian Institute of Advanced Studies.
- Guillen, Claudio. 1993. *The Challenge of Comparative Literature*. Cambridge: Harvard University Press.
- Jost, Francois. 1974. *Introduction to Comparative Literature*. Bobbs-Merrill: Indianapolis.
- Zepetnek, Steven Totosy de. 1998. *Comparative Literature: Theory, Method, Application, Amsterdam, Atlanta, GA: Rodopi.*
- Weisstein, Ulrich. 1963. *Comparative Literature and Literary Theory*. Bloomington: Indiana University Press

### वैकल्पिक अध्ययन (कुनै एक) – 0406 to 0408

#### NEP-PG-0406: नेपाली पत्रकारिता

- १) पत्रकारिताको परिचय, भाषाशैली, प्रयोग, उपयोगिता र महत्त्व
- २) नेपाली साहित्यिक पत्रकारिताको समीक्षात्मक इतिहास
- ३) नेपाली समाचार पत्रकारिताको समीक्षात्मक परिचय
- ४) भारतीय नेपाली पत्रकारिता

### सन्दर्भ सामग्री

- खनाल, श्री राम २०६३ चौथो सं., *प्रयोगात्मक पत्रकारिता*, काठमाडौं: विद्यार्थी प्रकाशन प्रा लि
- खनाल श्री राम सन् २००८, *आम सञ्चार र पत्रकारिता*, काठमाडौं: विद्यार्थी पुस्तक भण्डार
- घिमिरे, डि आर २०६०, *पत्रकारिता: सिद्धान्त र व्यवहार*, काठमाडौं: पैरवी प्रकाशन

चालिसे, विजय २०५१, *समाचार संकलन तथा सम्पादन*, काठमाडौं: सृष्टि प्रकाशन

छेत्री, हीरा २०११ दो संस्क, *भारतीय नेपाली पत्र पत्रकारिताको शताब्दी 1887-1986*, कालेबुङ: चरित्र प्रकाशन

देवकोटा, ग्रीष्मबहादुर २०५९ तेस्रो संस्क, *नेपालको छापाखाना र पत्रकारिताको इतिहास*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन

प्रधान, कुमार 1९८२, *पहिलो प्रहर*, दार्जिलिङ: श्याम प्रकाशन

बान्तवा, विजय १९९६, *पत्रकारिताका पक्षहरू*, गान्तोक: निर्माण प्रकाशन

Prasad, H V 2006, *Newspaper Management*, Kerala: Watchman Kochi,  
Rangaswami, Partharathy 1982, *Here is the News Explanation*, New Delhi:  
sternling Publishers pvt lmt

Shrivastava, K.M 1995, *News Reporting and Editing*, sternling  
Publishers pvt lmt

### NEP-PG-0407: नेपाली साहित्यको विशेष अध्ययन (कुनै एउटा)

- १) भानुभक्त र उनको रामायण
- २) बालकृष्ण समका दुखान्त नाटक
- ३) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा र उनका महाकाव्य
- ४) हायमनदास राई 'किरात'

### सन्दर्भसामग्री

उपाध्याय, केशवप्रसाद सन् १९९५ दोस्रो संस्क, *समको दुःखान्त नाट्यचेतना*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन

कार्की, विकाश (सम्पा. २०११), *वार्षिक साहित्यिक पत्रिका परदेशी श्री किरात विशेषाङ्क*, सलुवा:  
अगमसिंह गिरी संस्थान

गुरुड, प्रदीप (सम्पा २०१४), *हायमनदास राई 'किरात' अभिनन्दन ग्रन्थ*, दार्जिलिङ: श्याम ब्रदर्श प्रकाशन  
चूडामणि बन्धु, वि. स. २०५८, *देवकोटा*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन

जोशी, कुमारबहादुर २०४७, *देवकोटाका कवितायात्राको विश्लेषण र मूल्याङ्कन*, काठमाडौं: नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठान

जोशी, कुमारबहादुर २०३१, *महाकवि देवकोटा र उनका महाकाव्य*, काठमाडौं: सहयोगी प्रकाशन

पाण्डे, नित्यराज २०१७, *महाकवि देवकोटा*, ललितपुर: मदन पुरस्कार गुठी

भट्ट, मोतीराम सं १९४८, *कवि भानुभक्त आचार्यको जीवन चरित्र*, काशी: भारत जीवन यन्त्रालय

राई, इन्द्रबहादुर (सम्पा १९६९), *भानुभक्तका कृति: अध्ययनहरू*, दार्जिलिङ: नेपाली साहित्य परिषद्

लामा, कविता सन् २००२, *भानुभक्तका काव्यकृतिको भाषिक अध्ययन*, दार्जिलिङ: साझा प्रकाशन

शर्मा, ताना सं २०२७ *सम र समका कृति*, काठमाडौं: साझा प्रकाशन

## NEP-PG-0408: सङ्केतविज्ञान

- १ **सङ्केतविज्ञानको परिचय**
  - १.१ सङ्केतविज्ञानकका आधारभूत अवधारणा
  - १.२ सङ्केतविज्ञानकका क्षेत्र र शाखा
  - १.३ सङ्केतका भेद: यादृच्छिक, प्रतीकात्मक, ध्वन्यात्मक, ध्वनि सङ्केतवाद
- २ **सस्यूरको सङ्केतवैज्ञानिक पद्धति**
  - २.१ सङ्केत र सङ्केतित
  - २.२ लाङ्गेज, लाङ् र पारोल (langage, langue, and parole)
  - २.३ रचना क्रम बनाम रूपतालिकात्मक
  - २.४ कालक्रमिक बनाम समकालीन
- ३ **पर्सको सङ्केतवैज्ञानिक पद्धति**
  - ३.१ सङ्केत दर्शन - सङ्केत, चिन्ह (index), प्रतिमा (icon); प्रतीक (symbol)
  - ३.२ सङ्केतका प्रकार; त्रिसम्बन्ध सङ्केत (triadic sign relation)
  - ३.३ सङ्केत तत्त्व (semiotic elements)
- ४ **पाठको सङ्केतवैज्ञानिक अध्ययन**
  - ४.१ सामान्य परिचय: सांस्कृतिक सङ्केतविज्ञान; साहित्यिक सङ्केतविज्ञान;

सिनेमा सङ्केतविज्ञान; आदि

४.२ पाठको सङ्केतवैज्ञानिक अध्ययन र विश्लेषण

### सन्दर्भ सामग्री

Chandler, Daniel. 2001. *Semiotics: The Basics*. London: Routledge.

Cobley, Paul, & Jansz, Litza. 1998. *Introducing Semiotics* (3rd Ed.). New York: Totem Books

Culler, J. 1976. *Saussure*. Glasgow: Fontana/Collins.

Eco, Umberto. 1976. *A Theory of Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press

Gill, H. S. 1989. *Abelardian Semiotics and Other Essays*. New Delhi: Bahri Publications

Liszka, J. J. 1996. *A General Introduction to the Semeiotic of C.S. Peirce*. Bloomington: Indiana University Press

Short, Thomas L. 2007. *Peirce's Theory of Signs*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.